Erick Tomasino

REVERSO DEL ARCOÍRIS

THC Editores

Erick Tomasino

REVERSO DEL ARCOÍRIS

THC EDITORES

Título: *Reverso del Arcoíris*
Autor: *Erick Tomasino*
Foto de portada: Pablo Jafet
Diseño y edición: THC Editores

Primera edición: San Salvador, El Salvador. Mayo de 2013.

Primera edición en esta colección

Erick Tomasino
e-mail: erick.ajmaq@gmail.com
THC Editores 2013

Este libro puede ser reproducido, total o parcialmente, siempre que se cite la fuente. Está bajo Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 3.0 Unported.

NOTA INTRODUCTORIA

Reúno aquí poemas que fueron escritos a lo largo de trece años. La necesidad de sacarlos a la luz de una buena vez ha sido el principal motivo, así como también el hecho de que son poemas que fueron producidos en un pasado que ya me es ajeno y que en la actualidad no representan mis inquietudes literarias. El presentarlos así refleja mi deseo de tener un parámetro entre aquel que escribió lo que están por leer y el que está escribiendo ahora, en otros estilos y con temáticas que no había experimentado.

Por ser una especie de compilación, traté de aglutinarlos lo más cercano posible a la época en que fueron escritos y también con cierta lógica temática. La premura por publicarlos me impidió ser más rígido en esa agrupación, pero debo admitir que me siento satisfecho.

Debo aceptar que en varios de los textos me vi tentado a corregir algunas cosas, sobre todo donde no estaba totalmente de acuerdo, pero en su mayoría han quedado intocables, el no hacerlo de esta manera habría sido una flagrante traición a la honestidad, por ello respeté en casi todo el trabajo tal como fueron producidos y publicados en otros espacios o leídos a uno que otro recital.

Agradezco a una infinidad de amistades quienes me impulsaron a la realización de este que ya es un libro y quienes constantemente me solicitaron compartir lo escrito. Espero esta edición llegue a sus manos. Solicito a quien sienta el deseo de compartirlos que por favor tenga la nobleza de mencionar mi nombre. La licencia lo permite tal como se ha indicado más arriba.

Erick Tomasino
San Salvador, El Salvador. Mayo de 2013.

REVERSO
(2001)

20

Sé que es temprano
pero no llegás
y me pregunto
qué ruta abordaste para abrazar
la casa desprevenida

Si vendrás y te revolcarás
de seriedad conmigo

Si lograste desatarte luego
para inventarme una quimera

Para verme caer rendido
Para ver tu locura irreverente
huyendo de la tarde
Para que no se entere
que caminaste bajo mi sombra
desdoblada en mi lecho

Que asesinaste erecciones
con tu orgasmo sudoriento
Que despabilaste mi locura
en mi nostalgia refractaria

19

Descubrí mis versos
apartá de ellos la senda presuntuosa
con la que infirieron mi silencio

Aparecé y dame vida bajo tu arco armonioso
como amapola fértil

Llevame con vos
en busca de vendajes

Vos

especie de canto o grito o salvación
borrá del prisma mis tormentas
quitá del pecho las ataduras
que nos mantienen exiliados de la vida

Devolveme el sendero

otrora hoguera
de banalidad imaginada

Alzá mi vista
hacia esa gracia celeste
donde la risa y el llanto
son antagónicos
y donde
solo vos
podés
crear
un sueño

18

Senda virgen de pasos
gemido afónico
escabullido hacia lo aparente
necesidad

El cielo se ha nublado
anunciando un nuevo temporal
como lágrimas externas
en la aridez de tus sueños

Sólo un brillo en tu mirada
podría detener el éxodo mortal
del que nadie ha de evadir

tus ojos

17

Me he fabricado un corazón
de cristal irrompible
cubierta blindada
contra tu vocabulario

Confeccionado con migajas
de sueños reciclados

Vacío su interior
de esencia marchita
cuerdas autómatas
manipuladas por tus manos

en tiempo estancado de insensatez
haciendo eco al anterior sin retorno
sonando en mi amparo
de cavernas sepias

16

Despierto llorando versos
versos en los que podés navegar
que se hunden
como lágrimas en tus manos

Lloro soñando atardeceres
que se desvanecen como sombras
a la penumbra de tus caprichos

Sueño cantando
río alocadamente mi tristeza
conversando con la imagen
imperfecta de mis desiertos

Muero esperanzado
en la necesidad irremediable de
pertenecerte y pertenecerme

Y vuelvo a despertar

sólo que el viento
aún no seca mis lamentos
como palabras estancadas
en mi boca insolente

Aquella palabra como rompecabezas
que no quisiste interpretar
ni recibir
ni probar
ni evadir

el poema

15

Vivo por las tardes
dos o tres horas
de las cuales no quisiera

ser testigo

A veces pienso que estoy vivo
y siento
y soy uno con tu aliento

Resucito cada tres treinta
a la sombra del gentil almendro
cómplice de mi faro en tus misterios

Cuando imagino ser
yo mismo tiemblo

Pero estoy vivo y eso
es ser uno
y más vital
es estar esas dos o tres horas
antes de evidenciar el alba

y fallecer

14

Envidio mis mejillas
porque han probado
el jarabe bondadoso
de tus labios derretidos
por el calor de estos días

Nadie –incluso yo-
me conoce tanto
y aun así no he sido digno
de protagonizarte un sueño

Manera espontánea
de inventar anocheceres
caen como puñaladas
donde aguardo tu memoria
que van rumbo al abismo
improbable de tus aspas inmanentes

13

Espantame la tristeza
robame el aliento inesperado
al sentir tu cinestesia en tecnicolor

Matame con tu abrazo celeste
arcoíris intenso que alcanzo imaginario
esperanza y caída
letalmente feliz

Tomás el eco irreverente
gesto angustioso que ornamentas
al pecho inherente
al borde de la tarde

12

Esta tarde no ha sido alegre
se han borrado las sonrisas

las hojas de los árboles
describen la tristeza que han infectado
mi jardín

No ha llovido,
ojos imitando nubes
censuradas por la preñez de tus fantasías

El horizonte no se moja
como el interior
de tu bosque
donde me he perdido

Y sin tormentas
para esperar su fin
no existe un arcoíris
que me devuelva la paz
que no acordamos cumplir

11

Se me escapa la aurora
de entre las manos invisibles
sueño inconsciente
de esta loca agonía que te extraño

Salen los hijos del sol
cantando melodías inexistentes
oídos reservados de aliento y cantares

y no tengo ganas
de parpadear tu ausencia

10

Sueños como fiel hoja hiriente
corta-venas de anhelos y madrugadas
deseos sin ordenes cumplidas
mentiras improvisadas
de amabilidades derretidas

Raíces conocidas de impaciencias
Sueños que imagino realizados
noche improvisada de caudales pensamientos
afán de descubrimiento y mortaja
deseos extraños al corazón impío
forjados de tejidos
insipientes y descoloridos
dolorosa alegría como gota tímida
pupilas de seres

inocuos y extravíos

9

Dame un espacio en la arena
para cantarte maravillado
bandada de ideas
cruzan por la clandestinidad
de los adjetivos que te invento

Caen en mi almohada
perfumada como sangre
con la esencia de tu despertar

agudo e indeciso

8

A pesar de todo
los compromisos no llegan a ser eternos
duran con la existencia
con la cual han sido creados

Los pactos son fórmulas
de sangre que rigen el pulso sensitivo
como un río tormentoso
desembocando en la costa
sufrida de tu atardecer

A pesar de todo
uno aprende a gritar
que el aliento ensordecido
quema el asterisco temporal
en las constelaciones
visiblemente transparentes

A pesar de todo
sigo esta vida
en el deseo fúnebre de tu abrigo

7

Hoy se ha hecho
demasiado pronto como para no verte
como para deleitar el silencio
con esta mudez fúnebre que me invento

Demasiado pronto
para suspirar recuerdos
recién hechos
en el espacio obsolescente
de nuestras distancias

Demasiado y tan pronto
para alzar la vos
y parir derrotas
que c
a
e
n
en lo más absurdo de mis pensamientos

Hoy es demasiado pronto
para esta melodía del ocaso

5

Me he vuelto a la oscuridad
oculto tras el manto sombrío
de tus ojos apagados

Escondiéndome de tu brillo inaccesible
como una quimera
optimistamente mal fabricada

Esta noche soy un fantasma
cubierto de tus manos
de franela destejidas
al ocaso de la verde niebla
como árboles de sombra
desnudas de hojarascas grises

Envuelto y callado de lágrimas

sin tu esplendor multicolor
nadie se atreve
a buscarme
el luto desaparecido

4

Inhalo hierba aturdido
como hechizo asfixiante
en gotas de esencia báquica
ralas y continuas

Labios sedientos de carne
como almohadones descoloridos

Espuma que brota el sorbo amargo
planta durmiente
asco tajante repleto de olvido

Golpe labial que calmas
lo aturdido de mi embriaguez no concebida
sangre que bebo como llanto
obligado de ausencia imprevisto

3

Denme un pincel
para tallar sobre las nubes
su nombre de exóticos aromas
Sírvanse de aire
las agujas que estancan
su belleza forajida

Denme su pluma
para atraer sus pájaros
hasta la prisión galopante
atestada de sueños

Denme su música
para escuchar sonidos
endulzados de ambientes derretidos

Denme su nombre
para inventar mis anhelos
para callar su silencio
para ocultar mis sentidos
para calmar mis deseos

2

La sequía de nubes
no han marchitado mi jardín
cada miembro sin trasplante
se ha bordado una imagen tuya

Los chubascos escasos
que han caído en seco por aquí
logran brotar suspiros
que purifican los recuerdos
intactamente guardados
en la selva de mis archivos

De vez en cuando pareciera llover
y es cuando las aves danzan
palabras percibidas desde tu cielo

Tus ojos de agua
nos dejan con la boca árida

y es donde deseamos que llueva
y es cuando deseamos que nos caiga
un aguaje de caricias
una tormenta con choques eléctricos
para que nos golpee un rayo
y nos deje solos sin luz

para cultivar de nuevo el abismo

1

Lágrimas de carbón
a punto del estallido

Resequedad abundante
rendida ante un sol pálido
muerta en el secreto
del corazón deprimido

Estómago trémulo
se quema de tanto vacío

Mariposas inconformes
raptoras de paz violentas
Ardiendo en fiebre
que irrita propagada
el torrente sanguíneo

Sudor hediondo
se evapora en silencio
sin posibilidad de suspiros

Frío intenso como el rocío
triste
enmudecida
como explosión de furia

Al final
volvés todo tan impersonal

como una erupción
de llanto y sangre

TRIZAS
(2003)

NOTA URGENTE DESDE AQUÍ

sábado 8:02 p.m.

Necesito
me urge
vos aquí
me urgís
tu temperatura

necesito
sí
te necesito
no me abandonés
callame
diciendo basta

desempolvá mis cenizas
revivime
aclará mis sombras
empapame con tu aliento
cantá
llorá
gritá

decime que no hay valor
en mi moribundo verso
acudí a mi existencia
antes de desaparecer

sin vos
el camino como lucha no tiene
ningún sentido

NADA

Llevate mi corazón
traeme el cambio
sencillo
porque no me gustan
los amores difíciles

Metete al mar
para no andarte buscando
el infinito
Salí por la otra puerta

para no despedirnos bajo la alfombra

Ocultá tu risa
que esto no es broma
saludame al sol
y andate
    al amanecer

ENCUENTRO

Nos cruzamos el destino
los ojos se nos enredaron
y nos mirábamos

vos me sonreías
y callábamos

nos tomamos las manos
y nos embriagamos

de trémula manía

te pedí un beso
y mientras
nos ahogábamos

descubrí la humedad
tras la piel de una escaramuza

TU CICATRIZ

Ese rasguño malherido
sangriento
irreparable
deseoso

esperando mi filo
un torniquete

un nuevo amor

CARTA

Evadiste tu anatomía
pero no me apartaste el alma
la dejaste bajo la alfombra armoniosa
que tejiste
al murmurar

mi tumba

LADRILLOS

Si te robo un beso
desperdiciar el ideal
de un morboso sueño
casi irreal y tan presente
en tu vientre invocador
de labios

Y qué si te acaricio
hacer de ademanes las estrellas
explorar en tu tacto
tus secretos
hablar de ellos en la noche
el silencio

Qué si te lleno de abrazos
y te cubro lo que descubro
llenar de mi piel
tu sexo
maravillarme y hacernos
uno solo

una pared de cuerpos
oprimidos de gravedad

CÍRCULO

Es un círculo
que está cerrado

está allí
girando

sin dirección
sólo gira
sin darle paso
al tiempo

girando alrededor
del tiempo

que se escapa
sin dirección

UTOPÍA
domingo 10:40 a.m.

Hoy es un bello día
para morir
se me ocurren las formas
más súbitas
para darle fin a mi viaje

El último vagón no llega
pero la arena
se ha varado
y no es posible vivir así
corazón

Tu manto me ha envuelto
para cubrirme de fríos
y las paredes gritan oscuras
para cegarme

¡Qué bello día es hoy!
para pescar un paro cardiaco
para morir de cáncer en el pecho
o de caer rendido ante un esguince

que me obstruya en el alma

LA LUZ SE APAGA IRACUNDA

el tic-tac de los golpes
en la almohada lacerada
devuelven al compás de cristales
tus frases

infinitamente
mal enmarcadas

desprenden pétalos de agua
como la suave caricia
que aun no llega de tus manos

la tristeza es breve
pero el silencio que acabo de adquirir
ha venido del más allá
a su encuentro

ENDEUDAMIENTO

Recibo el cobro de las llamadas
en las que se detalla todo
menos tu nombre

Abro los expedientes de la noche
y te encuentro más oculta
que un rostro en las paredes

Irónicamente
estás en todos lados
sin estar
solo siendo

El soporte que me mantiene inmóvil
casi inerte en la sombra de los parques

La estrella que en la noche
alucina mis desvelos
cual collar de sortilegios

y que no me alcanza para invocarte

CUANDO EN LA NOCHE LLORAN LOS ESPEJOS

Cuando en la noche lloran los espejos
y tu voz se me hace incógnita
me pongo quedamente a tus pies
para que el viento se lleve
los altavoces del desenfreno
y mis labios imaginen

lo que es tener tu ombligo majestuoso
al acecho de mi boca

Porque ciertamente en tu ausencia
no esperaría otra cosa
que derramar el café que me ha dejado
con los ojos llenos de acritudes

TUVIMOS UNA HISTORIA QUE NADIE SUPO

Tuvimos una historia que nadie supo
echar, menos mal que nadie la contó

ni la corteza de los árboles tatuados
a puro golpe de tu espalda
resbalándose de naturaleza

La selva sigue siendo virgen
y los bosques de nuestro tacto
se salvaron del incendio impronunciable

mi sudor como la tibia llovizna
que produje al intentar
ponerle un nombre a la creación
que acaba de pintar tu cuerpo

CIERRO LOS OJOS

Cierro los ojos
llueve
siento tus dedos correr entre mi pelo
y llueve

Tus labios calientan mi piel
me cubre tu saliva
y todavía llueve

Oigo decirte adiós sujetándote el cabello
y ya no llueve

Eyaculo en las cloacas

FUNCIÓN DEL PERRO TERMINADA

Función del perro terminada
tu nombre el verbo y un diccionario

Telón entre las piernas
rompe farsante tregua
la venda el bolsillo el antifaz
cadenas que arrastran voluntades

Función del perro finalizada
zapatos camino collares

noches con tu sueño
latidos en la mano
ladridos en la cueva

silencio en el escenario

TARDE EN QUE MURIERON LOS ÁRBOLES

Se decía que iban a estar
pero nadie dijo van a estar
unos dijeron podrán quedarse
los más sumisos expresaron
deberán quedarse
Otros solo los vieron y callaron
otros se cayeron y no los vieron
otros vieron que se caían y no vieron
Después de todo nos dimos cuenta
que ya no estaban
en la lógica posición vertical
que poseían según la costumbre
Un par de ello aplaudían
mientras muchos los lloraba
y cuando entre todos debatían
que era lo mejor
nuestras sombras se seguían amando
bajo el ramaje
que aun quedaba con vida.

JUNTOS

Traé tu aroma a sándalo
derretí las sábanas
con tu ternura de fiera
en peligro de extinción
Este loco bravío
no sabe qué es besar
pero muerde cada sombra
que dejás bajo la almohada
extinguida del deseo
Salí a bañarte en la noche
para acariciar tu frescura
empapada de sueños
como gotas de piel seductora
Dormí desnuda
olvidemos quienes somos
al caer la mañana
y despertar
como un solo ser
que transmigra

COLIBRÍ

Aleteo perseverante
como mirada fiera
Parpadear escueto
desafías
mis risas demás
Invado suntuoso
el sello eterno
el sepulcro antiguo
el corazón cerrado
como un resucitado a bordo
de tu vientre inesperado

TODO HUELE A VOS

Todo huele a vos
viento con su aire sereno
sol de la mañana
atardecer discreto
Todo huele como a vos
a mirar de estrellas

aullidos como incienso
a sándalo como risas
Todo huele bien
a bondad en capullo
a veladora bajo el sagrado
a tierra húmeda
a primera lluvia
Todo huele a te quiero
a frio y constelaciones
a calor de cuerpo
a vida enamorada

A LA VISTA

Ahora vuelvo a verte
donde mis archivos no han buscado
Mis bosquejos imprecisos
no acaban de definir
tu brillo como un demonio que baila
cansado jadeante loco
donde no existo
Estando inoportuno
así
cerca
e va po ri za do
Pulso inmediato
que mira con ojos de asesina
intensa en el clima
de la noche
que nos descubre inoportunos

DEBER

Pensé tomar tu rostro
apropiarme de tu risa
expropiarte de tu asombro
alcanzar tus labios
con la irreverente consigna
de besarte o morir

Ahora que no estás
ni en la foto de mi libro inventado
ahora que huyes
en un exilio imaginado

¿cómo asaltar el cielo de tu boca?

Y juro que
para alcanzarte a mi lado
voy a reinventarte
para que al saberte otra
renovada justa
me devolvás la paz
el pan
la vida

POÉTICA

La poesía debería
-entre otras cosas-
elevar su bandera emancipadora
con su rostro encapuchado

Recorrer clandestina por el mundo
como un rumor fácil
devolver la voz
a quienes nos habíamos acomodado
a escuchar desde su féretro

la palabra que creímos cierta

La poesía tendría que
-por decir algo-
desempeñar su rol
en el arte casi imposible
de revivir las palabras

ENÉSIMA OBERTURA

Afino cada uno de mis cabellos
mientras haces lo mismo
con las arterias de mi pecho
cantando en susurros
pidiendo entrar

Intentando armonizar con nuestras manos
galaxias de tonalidades
silvestres y ancestrales
serpenteando nuestros latidos

Llamado de melodía invoca mi aliento
suena un concierto de explosiones
como la enésima obertura del enigma

esta noche el silencio canta
como un bolero en la tormenta

LA MAYOR

Siempre vi sus ojos a contraluz
saltando la barda imaginaria

Hasta que la saeta de su pecho
hirió el fantasma de su hermana
cayendo de vértigo

el silencio lleva entre sus manos
el secreto de su amor
que también fue el nuestro

CUMPLEAÑOS

El correr va sin sentido
tras una senda acabada
en íntimos aromas
de torrenciales calendarios

Hoy es un hoy bien hecho
y la esfera crónica
camina indiferente tras de sí

Volveré luego de la traslación
a contar los besos que aún no llegan

Un presente que envejece
junto a mí
y a tu imagen

girando sin novedad

y aun todavía más viejo

ECONOMÍA POÉTICA
(2004)

Valor y uso en esa inestable mercancía llamada ser humano

Mi esposo come todos los días
el plusvalor de mis horas de explotada
él no lo sabe
sale a cabalgar las horas
en medio de un extractor de seres humanos
No hay tiempo para el amor
besos caricias sexo para los museos
fábrica entre las piernas
medios de reproducción -cinco minutos-
antes que el autobús me deje
la fábrica canta
cortar cortar cagar
(cinco minutos)
cortar pegar –alarma-
carrera fuera de la prisión
Art Decó en mi rostro
plástico intenso de cabaret para el atardecer
venderse bien
Menos valor
competitiva en el mercado de ahorcados
Mas valor
mejor estatus para el deseo
Confundir calidad con cantidad
nivel de vida las cosas que me poseen
calidad de vida atiborrarme de mierdas
en los santuarios del comercio
Fin de semana en misa
dar la otra mejía
mientras el dolor sana
rezo frente a mi lápida

Dios es ateo
en su magnanimidad acabó con toda competencia

Regreso a casa

Con la constante risa de los buitres
añejos los pies de andar el mundo disfrazado
la sonrisa en el rostro cual fogata penetra
el reflejo de tu ausencia

Regreso a casa donde la noche me espera
en código de deudas familiares
el (des)cocido en la mesa

plato roto cocina sola
me recibe sin lentejas y en constantes letanías

Regreso a casa
y el recuerdo de un martillo encajando sueños
la rudeza de los brazos inyectado de bienes
desemboca en lágrimas mi tristeza prudente

Regreso a casa y me encuentro vacío
tu nombre no aparece en las paredes
tu olor se esconde bajo una capa silenciosa
parecido a un ataúd

Regreso a casa
con la esperanza de volver a vos
a tu contorno indiferente
que se esconde
en el espacio cenital

El hijo de un capitalista aprende geografía en un colegio de Masachussetts

¿Donde está ubicado el petróleo?
y el oro ¿dónde está?

¿Adónde el gas, el agua
el bosque?

Las estatuas de marfil son de aquí
o ¿son de allá?

Donde tienen las armas, donde
Y las drogas
y las drogas

¿Donde están?

Las muertes

20 muertes diarias
20 personas muertas al día
20 -seres humanos- muertos cada día

Gente en la calle
sus ojos penetran su miedo
-en mi miedo-

observan, gritan, corren
clavan su duda en los latidos
de mis pasos

temen ser una cuenta más

Miran
Se acercan
Se van

Yo podría ser el asesino.

Sonidos de una gris serenata

Rataplán sonaba aquella cantata
de aquel callejón silente
que de unos brazos
los vos discordante
con plomo el grito ahogó

Pan-pan-pan, trasquilaba sus sueños
mientras los sueños del pueblo
rasgaban su pecho
con profunda ignominia

Ay ay ay, el único eco
el último de serena mirada
muda, absorbente, de un callejón
cuyos nombres las paredes resguardan

Corre apurada la serenata
cuyos acordes de cobrizo tambor
dejan para la nota de la mañana
la quimera de una banda acallada
por una injusta igualdad suprema

LA PARSIMONIA DE LOS LATIDOS

ESTÁS ALLÍ

Navegando entre los mares de la memoria
ilusiones tontas sobre una roca
resolviendo algún acertijo que ni conozco
pidiendo al tiempo un poco de razón

Descifrando entre algún acertijo tu existencia
presencia de pez en el rio
jugando a ser libre sin saber lo que le espera

Brillo que alucina mis recuerdos
amargas aún más
el aliento de un inconsciente

Retratos de tiempo perdido
buscando en el presente
identidad con el pasado
resbalando entre los errores
sin adivinar tus emociones

Olvidándome que aún sigues
como las cicatrices de una guerra

NECESIDAD DE ELLA

Lágrimas como invierno cruel, escondidas
ahí donde el pecho parece reloj vital.
Nudo al soltar el pájaro que dicta el vuelo
sueños vigilantes o imaginación fantástica.

La sangre fría corre o se detiene
según los movimientos del significado de la vida,
pasan bandada las horas los días los sueños
allí donde la angustia se vuelve eterna.

Sonríes y me niegas
como golpe al carruaje del lucero,
miserable
vuelo bajo la tierra
como un muerto en la nada

Penitencia o amor
por difícil que parece la recompensa
reconfortante

Espera, paciente espera, sufrida espera
que hasta la noche cae perlas finas
al aire o un poco más imaginario.
Alas al descubrir tu risa de alivio

¡escampando sobre mi alma!

POR SER SIMPLEMENTE ELLA

No se borró tu nombre en mi mundo
se recuerda tan exacto que hiere
provocando millones de sentimientos
en pugnas constantes

La tinta de mis versos no sabe tocar
aún tu infinita resistencia
hacia mis moribundas emociones

No escondo el corazón en un papel
ni niego la existencia que causa tu ser
Rio, lloro, a veces desaparezco
en la fragancia de otros árboles

pero ese aire que trato de inhalar
esa miel vital que es intocable
esos pétalos ansiados por dos
y la estrella que ilumina de día
están tan lejanos que el cielo
podría abrazarlos y ponerse a llorar

por un nominal relámpago que me ha dejado
sin tu luz

ODA ENTRE INCIENSO Y PAPEL

Es hora de incendiar la angustia
hacer cenizas los estragos
el llanto eterno que nos quema

Esfumar la noche y los calabozos
la ciudad entera sus genes todo
Abordar después el alba
con sus fénix apareándose a carcajadas
sus botellas de licor

y una que otra gota de dignidad

Hora de romper el tiempo
de volver atrás y cerrar los ojos
blasfemar y no ser vistos
voraz en el tiempo encadenado

Aplastando soledades
destruyamos las modas los espejismos
cambiemos “el turno del ofendido”
dobleguemos apurando el paso

urgente el reloj lo sabe todo
acabemos las horas
que nos han condenado
como siluetas del infortunio

Y SIN EMBARGO

Pudiste abordar el cotejo
ser semilla y madrugada
intenso verano que en las noches
y llenas de hojas los sonetos
encumbrar el deseo
al más fino sueño encantado

Debiste ser el espejo
en que mis ojos exaltados
empaparan de rubor con sus rayos
cual astro incandescente
el frío de púrpura existencia

Y sin embargo, hoy
llenas de lágrimas los lienzos
las fotos los deseos
el más sublime de los dolores
el impertinente relámpago que ha caído
en cada uno de mis tristes párpados

La tenaz mirada
como la que has pulverizado
el ser que me condena

al inframundo de las palabras

PASIVA

He cerrado los ojos
mientras en tu lecho algo se abre
y sólo imagino que debo callar

Ha pasado la amargura
el sabor de los labios que nunca conocí
va cerrando la puerta marchita
y estoy tranquilo

He jurado no mover una sola hebra
de las pocas que dejaste en el colchón
mientras inhalo irreverente
febril cada tacto de tu seno

Avanzo con lascivia envuelto en sudores
de las sábanas que son tus cabellos
mientras escapo silencioso
en total sigilo
callado
mudo
loco

Desprendiéndome de las espinas
con las que tejiste la cama

AMARGA LA NOCHE

Amarga la noche
y bebo en susurros mi agonía
caen centellas en tus ojos
y me quedo ciego de naufragio

Limpio el parabrisas de la noche
para descubrir que en ella
tu vos oculta de palpitaciones
aun no se aparece

Que la fugaz estrella no es tu nombre
y que la suspicaz gota
me corrompe el sueño indeleble

Amarga la noche y pétrea la madrugada
que entre latido y latido

voy llevando tu silueta

Las hormigas en la piel
me invaden respondiendo sin sentido
Es tan dulce la mirada
que se ha negado escapar

con la noche
las centellas
los latidos en mis manos

ELLA AL ANOCHECER

Por calles diferentes
con tu historia y mi historia
que convergen en el punto más idílico
de un instante inacabado

Tu calle que es innombrable
porque sobre ella corres y te escondes
y pierdes en los escaparates móviles
el saludo intenso que te espío

Es que toda tú, en la noche, eres enigma
de los vaivenes intensos que me sofocan
de mis divagaciones etílicas pernoctadas
en la humedad de mis ayeres casi secretos

Son calles indiferentes
por donde van tu historia y la mía
que se pierden
en el punto alfabético
donde los gatos lloran

la parsimonia de mis latidos

TRAS TOCARTE

QUIEN PENSARA

Y quien iba a pensar en esta noche
que los caracoles de tu cabello
se resbalarían entre mi tacto indeciso

Que la llama de tu sonrisa
pronunciaría un gemido taciturno
para trasladarme al lenguaje del eclipse
a la danza del ciempiés
al verso de las sombras

Antes de todo
no habían semillas en tu cabeza
que plantaran sobre mi pecho la idea
de estar encallados sobre la alfombra
que vuela hacia el crepúsculo

Que la lámpara marchita
permitiría acariciar la almohada
de tus manos inmutables de silencio

Y quién pensaría en esta noche
que el hambre del deseo se ha convertido
en la sinfonía de mi estómago
estorbando el fluir de la ilusión

convertida en la algarabía avergonzada

BAJO EL PLENILUNIO DE LOS ÁRBOLES

Encontré tu noche sin espejos
mientras mis dedos destejían tu vientre
serpenteando el temblor del impulso
golpeado con la palidez de tus labios

Aquí donde ya nadie llora
ni la hojarasca donde quedó tu silueta
tu espalda hormigueando con mi abrazo
tus senos llamándome por mi nombre

Admito sin retraimiento que
estoy vacío
estoy seco
estoy inerte

Intacto de amores y desperfectos
anhelando el carisma de tus piernas
que huyen lentamente
hacia la sombra de un árbol

que de lejos se dibuja
indeciso tenue deprimido

MÍNIMA ESPERANZA

Resbalas por la calle del sueño
se quiebran las noches la luna
la casa recién despierta

El telón insiste al viento
el silencio de los pájaros
sugiere un vals con ternura

La clave del ciego se esfuma
bailan las esperas los prejuicios

el elevador de la desdicha
calla impertinente tu abrazo
las risas se sujetan
el telón se oscurece

Dices hola como una promesa
y marcas el muro sobre mi rostro

de la ilusión desecha

ALUSIONES A UNA REINA VEDADAS POR LA INCREDULIDAD DE TU FEUDO

Si me remonto a la edad media
preferiría hablar de la edad de tus medias
aunque de igual manera no trascienda
al barroco de tus glúteos

Oh! furtiva monarca
enamorada del caballero que no soy

la inquisición de tus pechos
cremando la herejía de mi semen
me persigue me atrapa me convierte

me transforma

a la religión del deseo
al dogma de tu sexo
a ese suave e hirsuto pubis

donde caigo en las cruzadas
abrazado del calor de tu estandarte
lubricado de placer

RETIRADA

Ojos cristalinos yéndose
en un giro ineludible

Todo en vos se apagó
hasta tu sombra se ahuyenta
en busca de nuevas sombras

Mi luto imaginado ha venido
a como una apariencia
de masacre sin culpables

Queda tan solo
el canto anunciado del vacío
con que viste mi tristeza
el tacto taciturno de tu mano
que antes cicatriz hoy es herida

el árbol fraterno
que copiaste sin hurgar las ramas

la savia de mis huesos
la diatriba de mi pecho calcinado
huyendo de tu resonancia
al descubierto

EUTANASIA

Tomas mi mano en suaves caricias
somos cómplices de esta tarde
con el silencio y la tormenta
que está por asomarse

Me obligas tiernamente

a transformarme en cadáver
mientras deslizas tus dedos
para sacar el instrumento de mi origen
para que de el brote la fuente
casi tímido
casi ansioso
casi tuyo
en lo que un rayo pronostica indiscreto
la felación con que me victimizas

De esta muerte asistida
dejando la colchoneta
como refugio del semen
que cayó en tu sombra

TRAS TOCARTE

Eres el sol
que me ilumina
indiferente

Por eso me da miedo
acercarme tanto

Porque en tu piel
se quema
lo poco
que queda
de mí

MARTES 23

Tu cuerpo inerte acariciándome
sombras de tu puño
tejiéndome una cicatriz
falsa como un grito
clandestina como un aroma
que surge de la nada

Mi piel oculta, erecta
llena de sinsabores
sudando en mi saliva
mi silabario

imitando pretensiosamente tu desnudez
antojándosele complacer
al hombre solitario
cuya mano izquierda
acaba de perder hoy

su virginidad

MEDIODÍA

Veo detenerte en los rayos
de un sol que no nos pertenece
asfixiada en la temperatura
que no pudo crear
ni mi risa
ni mi abrazo
ni mi beso

Derretida por ese calor que es ajeno
de un espacio que no es el tuyo
de la blanca y árida apariencia
como espejismos
de mediodías impronunciables

Veo como bajo mi sombra
ni el hidrante de mi sexo
pudo extinguir tu pliegue quemante

El insaciable y torrencial anhelo
de una luna menguada

por la rotación de tu vientre

POESÍA

No entendí la socialización de tus besos
y me embarqué en la balsa de mi cobardía

como un disidente escapé
de la dictadura de tu abrazo
solidario con el abrazo de todos

Rechacé la dialéctica de tus dedos
señalándome las leyes que rigen mi esperma
hacia el internacionalismo inabarcable de tu orgasmo
(la equidad de tu afecto

contra el egoísmo de mi desnudez)

Quise ser terrorista contra ti
quise matarte con rabia iracunda
como un espadachín tus montes
apoderarme de la topografía de tu cuerpo
capitalizar tu tacto
jugarte a la contra
e invadirte de proverbios

Después de todo
sólo pienso regresar
como el hijo pródigo que aparece
a cubrirse con el perdón de tu vientre

solidario
fraterno
libre…

EN LA VÍA CORRECTA

Desafío mis sueños con el brote de tu aroma
levantando en la noche un suplicio
de tejido espiritual inmaculado

Siembro secretos en mi enjuta piel
para que no salgan y se mojen
para que a tus oídos no los toquen los rumores
para que a tu almohada no se inyecten
y hurten lo poco que tengás de mí

Desencadeno mis tristezas
a manera de que escapen
para que en tu venida
solo esté un espacio que es un espacio
más enorme que mis temores

y llegués con tus labios tus pasos
tus pechos
a derramar en mi armario
como niño entre tus brazos

la esencia de la vía láctea

▪▪▪

Transfiguraste a la poesía
en el arte de fabricar peces

…

Sonríes a todo omnipresente
mientras las palabras que evitas
se alejan humeantes
con la indiferencia de la tarde
alejada de mi tacto

Te siento callada
tu silencio me corta
levantando la barrera
que no ha podido derrumbar mis temores

Te esfumas como el cigarrillo
que ansío en mis labios
para llenarme de vos
y desafiar a este mundo
que me abandona

…

Déjame caminar por las cuatro paredes
para imaginar de qué lado del cuarto
poder ubicar tu cuerpo

Déjame tomarte como la llama
que explota mi corazón inflamable
al saberte
cerca posible real

Déjate andar suelta por las calles
donde transita mi cicatriz
(quien te espera como un dogma
ha de rescatarme de la ignorancia de no tenerte)

Deja
-y sin esforzarte-
tomar tus manos tus labios tus años
hacer de ellos una consigna
viajar por el mundo
predicar la bienvenida
a ese vientre de disfraz de seda

…
Le he inyectado un poco de alba a mi pecho

desde que a mis noches llegas
como un susurro insoslayable
como un disparo a mi cabeza

Le he impregnado tu sabor a mis enigmas
aunque tienda a descifrarte
en cada letra cada contacto
de mis pensamientos con tu aura

Le he bordado tu aroma a mi memoria
para sentirte cerca
para esperarte en la mañana
donde el horizonte abarca
este espacio que te espera

porque mientras en el mundo llueve
en mí
tu sol resplandece

…

La luz hacia tu sombra empieza a nombrarme
todo calla por este camino
disfrazado de ilusión

Cada latido de mi pecho
es un reencuentro con la esperanza
de tomar tu aliento
entre aquellos cerros memorables
donde las palabras
estaban de más
de menos
de quien sabe donde

Ahora tu sombra me recupera
y comienza a llamarme

mis párpados
fijan en vos
el tiempo
el espacio
el universo que desde hoy te nombra

Para reencontrarte en cada sueño
del árbol que grita nuestro encuentro

…

Observo el color amarillo
de las frases con aliento a indiferencia
y me entristece recoger de ellas
mi nombre detrás de la luna

Hay algo de vos en todo esto
y la lluvia arrecia enloquecida
como maremoto en desconsuelo

Es -en tardes como ésta-
cuando deseo haber aprendido a nadar

con mi lengua *furtiva*
flotar incandescente
sobre tus labios que son de *fuego*

...
Ando con ganas de amar
y la anemia me consume
poco a poco la sangre

Los susurros bronquiales
relucen gota a gota
mi soez existencia

Esta desnutrición de besos
me acaba las querellas
que inventaste

Y la pastilla detentadora
no ha hecho sino
prolongar mi oscurana agonía

Ando con ganas de amar
y el zoológico de patologías
me está matando despiadado

no me doy por vencido
porque a pesar de todo
repito con febril alucinación que

ando con ganas de amar(te)

SUELTO

APENAS

Tengo cuatro paredes
que imitan tus manos
cubriéndome los fríos

Tengo una cama
y una ventana
La cama sirve para fabricar sueños
la ventana
para escapar de mis fantasías

Abro unas persianas
y el color púrpura
empieza a extrañar
al sol

Veo una estrella
y me dibuja una comparación
con aquella foto clandestina
que olvidé tomar
para amarrarme a penas
a tu recuerdo

VIENES CONFISCADA

Me han soltado las amarras
con gestos de indiferencia;
salgo al paso
y un inocente encuentro
me lleva a esa noche resplandeciente
que son tus ojos

Nos une un estrujamiento de risas
e invoco desconcertado
tu nombre que pronuncio sigiloso

Mientras la lluvia campea
sobre mis enjutas mejillas
tu mano rosa la llama furtiva
brotando sobre el sudor
un prólogo de acentuada demagogia

La espuma y el tabaco
copulan vehementes

en mis labios sangrentados
cual promesa de privatizada locura

VOS O TU IMAGEN

Un susurro en la selva de mis ideas
llameante imagen concebida
con pinceladas de rumor y pretensiones

Es tu risa un gesto de enigma
o el sabor del deseo que inyecta el despertar

Un vapor de sangre indefinido
la flama etérea que me invocas
a cada golpe sorpresivo
con la suavidad de tus pupilas

Son tus ojos el final de la luz
o el génesis de la creación desde el comienzo

Un desplazamiento involuntario
gotas que derraman sigilosas
el bálsamo sangrado en mi cicatriz
que ya no es seña ni es herida
gracias a lo oportuno de tu silueta

Son tus huellas sobre los árboles
o sos vos la que me invade
y conquista mis quimeras

SUDARIO

Llegan los susurros cableográficos
tratando de explicar tu ida
Quién puede descifrarla
tal vez los pájaros
el vendaval
la torrencial y cobarde muerte

Vienen a esta noche
oscura fría inesperada
el murmullo de los ancestros
dueños de la llama y el crepúsculo

Llegan a la cita
a la estación
se llevan consigo tu intermitente
y grácil aleteo

Te alejan de todo de todos
ya ni la psicología de los árboles te refugia
en el pulcro jardín de las tempestades

Ahora estás donde los rostros
se ven con la mirada fija
en el punto exacto
de la tenue eternidad

VIAJE ABORTADO HACIA EL OTRO LADO DEL PANTEÓN

Mutismo incipiente en la ciudad
donde la algarabía de los buitres
se agota en tus párpados

Se asoma el desfile de las sombras
agigantando anhelantes su andar
con flores y rosarios

Llorando sus paredes y plataformas
fugando sus cruces aladas
desde una gruta musitada por tu ego

Viaje abortado
viaje interrumpido
conmiseraciones en la noche
altares como cementerios

Viaje memoria
viaje ritual
la ciudad es un desierto
la muerte es olvido

El panteón quedó disuelto

HABITAR LA DESNUDEZ

Habitar en la desnudez

Vos que sos poema
si te pasás por mi hoguera
te comparto más que un cliché.
Por este lugar donde ahora habito
vivo como ambivalente
en el corazón o el sexo de quien me reclame

ese es el paraíso que reivindico.

Habitar en la desnudez del ser que me reclama
o que me demanda
¿quién me reclama?
¿quién me demanda?
es la vos que por hoy no conozco
pero que en alguna parte existe

que por hoy no me habla
en el idioma que entienda
y que no es propiamente el que yo quiero
sino el que pueda entender

Por eso, ésta noche, bajo este claustro de mis manos como sábanas
puedo afirmar:

Hay casi de todo en este eléctrico cadáver que lleva mi nombre.
Hace falta tu sol.

Deshabitar la desnudez

Es que ando quedando, sin tener los pies sobre la tierra.
Sin saber si quedo, sin saber si sólo ando.

Porque de repente querer estar cerca es quedar lejos.
Uno diseña sus propias alas y vuela
tan alto para buscarla
sin prever que lo que falta
es un ancla puesta lo más cerca de su sombra.

Andar con la mirada puesta en el sol
es querer quedar ciego,
mirar a todos lados es estar perdido.
¿Cuán cerca puede uno estar de su boca
y temer al sutil trémulo preámbulo del crepúsculo?

Golpes de pájaros enclaustrados

Golpes de pájaros enclaustrados
simulan siluetas de fantasmas nómadas
soles de un octubre visando atemorizadas
los granizos de la luz discordantes.

Vientos que enmarcan palabras precisas
por los muelles de empeños acallados
tu voz, la mía, el ruido del reloj
del calendario.

El caparazón del futuro liado
como una escafandra en mi rostro
impúdico en el secreto
de este miedo al kilometraje,
audacia quien se escapa del destino
como quien la tiene cerca y no la ve.

Ternura apta para estos brazos
que no son de acero
mas del fieltro incalculable
que presupongo al despedirme
de tu guiño que se escapa
hasta la próxima, sutil, hipotética.
casi irreal
mirada

Fuego que me arrastras

Como un fuego que me arrastra
siento esta cadena de frases no advertidas
a la soga que tiene nostalgia de mi cuello
y un zumbido desconsuelo que me evoca
el aliento de callar como a un escudo.

Tu ímpetu voraz por deshacerme
el nudo en garabatos que marcó mi rostro
con tu resuello deshojando las verdades
en electroshock llegaron a mi pecho.

Esa fría decisión por negarme
convertirme en un otro desdibujado
cuyos saltos mortales no acechantes
en un crédulo del paroxismo de tus labios

me reinventan al tratar de adivinarte.

Mas imante hacia tu cuerpo está
el recelo de empaparte de mi aventura invalidada
que hierve en sangre un manifiesto
de este loco episodio de encontrarte

y mezclarnos brevemente en un todo
como entusiastas herederos del enigma.

Des-cateándome

A:
Quien tratando de ahogarme, descubrió que yo también respiro.

Desde mi pretérita pretensión de vos
preciso el tiempo encadenado
con ánimos de *destorturarme*

En mi mudez de escritor manco
contradigo la negación
de tus labios como narcótica picana

Me mortifico en tus esperas y mis desesperanzas
cual desacato de sueños y vigilias
muestra la luz debajo del silbido

Así

aprisionado de brazos ausentes,
cateando mi pecho fantasma,
llegas imprevisible
a este cajón abandonado
que camina sobre mis piernas

con tu audaz invasión que preciso
concilio en mis murmullos
des-catearme tu negligente
manera de remitirme a las sombras

Y gritar paradójicamente alegre
que después de vos

...vino la luz

La mano y su variante

la mano

Y es que la función de la mano
va mas allá
de redactar discursos
señalizar despedidas
provocar guitarras

La función de la mano
tiene un rol más cálido
y consecuente

Como el de abrazar un pecho desnudo
en la inmortalidad de la noche

variante de la mano

Y es que la función de la mano
va mas allá de abrazar un pecho desnudo
Redactar discursos
Provocar guitarras

Para vos

La función de la mano
tiene un rol –quizá- no tan cálido
ni consecuente

Como el de señalizar despedidas
en la mortandad de la noche

silogismos

*

¡quédate! decías
mientras sujetabas mi mano
que a su vez sujetaba
una browning nueve milímetros
besando fríamente mi sien
que sudaba a chorros
la sangre que corría por tu brazo
que anteriormente
había forzado a mis dedos

para que jalaran el gatillo
de la browning nueve milímetros
justo al momento de decir
¡te amo!
con la sonrisa eternizada
por la bala
de la browning nueve milímetros
que cruzaba mi sien
salpicando sangre
sobre tu vestido inmaculado.

Frente a tus ojos que me tienden un puente

Frente a tus ojos que me tienden un puente
los labios inexorables invocan mis dudas
como intermitentes imanes de humeante carne

Un nuevo muro ha sido derribado
y pregunto cómo será el porvenir
En ésta noche que reivindica pasión y desafíos
escalo tu piel acuerpándote con mi abrazo

Y medito en el justo espacio que absorbes con tu grito
que te quedas con mi imaginación por veces pernoctada

Hablamos del tiempo y de nosotros
de bares de amigas de canciones
Sujeto tu cabello y muerdes con voluptuosa lujuria
mi sombra tras los balcones

Abrís una nueva historia
y me llevás con vos
atando la aurora de tu cama

Como una ola de amaneceres
sujeta a la costa infinita de tu verso

ÍNDICE

NOTA INTRODUCTORIA……5

REVERSO (2001)……..6
20……...7
19……7
18……8
17……8
16……..10
15…..……...10
14……..11
13……..11
12……..12
11...……...12
10……..13
9……13
8……13
7……14
5……14
4……15
3……15
2……16
1…...……17

TRIZAS (2003)…...……18
Nota urgente desde aquí……..19
Nada……19
Encuentro……...20
Tu cicatriz……20
Carta……21
Ladrillos……...21
Círculo……21
Utopía……..22
La luz se apaga iracunda……..22
Endeudamiento……..23
Cuando en la noche caen los espejos……..23
Tuvimos una historia que nadie supo……24
Cierro los ojos……24
Función del perro……...25
Tarde en que murieron los árboles……25
Juntos……...…26
Colibrí……..26
Todo huele a vos……26
A la vista……..27
Deber……27

Poética……28
Enésima Obertura……28
La mayor……29
Cumpleaños……29

ECONOMÍA POÉTICA (2004)……30
Valor y su en esa inestable mercancía llamada ser humano……31
Regreso a casa……31
El hijo de un capitalista aprende geografía……32
Las muertes……32
Sonidos de una gris serenata……33

LA PARSIMONIA DE LOS LATIDOS……34
Estás allí……35
Necesidad de ella……35
Por ser simplemente ella……36
Oda entre incienso y papel……36
Y sin embargo……37
Pasiva……38
Amarga la noche……38
Ella al anochecer……39

TRAS TOCARTE……40
Quien pensara……41
Bajo el plenilunio de los árboles……41
Mínima Esperanza……42
Alusiones a una reina……42
Retirada……43
Eutanasia……43
Tras tocarte……44
Martes 23……44
Mediodía……45
Poesía……45
En la vía correcta……46

(…)……47
(…)……Entre la 48 y la 50

SUELTO……51
Apenas……52
Vienes confiscada……52
Vos o tu imagen……53
Sudario……53
Viaje abortado hacia el otro lado del panteón……54

HABITAR LA DESNUDEZ……55
Habitar la desnudez……..56
Deshabitar la desnudez……....56
Golpes de pájaros enclaustrados……57
Fuego que me arrastras……57
Des-cateándome……58
La mano y su variante……..59
Silogismos……..59
Frente a tus ojos que me tienden un puente……60

Erick Tomasino (San Salvador, El Salvador. 17 de agosto de 1982). Escritor. Inició su formación literaria en 1998 con el Taller Literario Agüijuyo de la ciudad de Atiquizaya. Fundador de los ya extintos colectivos artísticos El Séptimo Ego, Universo y ¡DALE! todos en la ciudad de Santa Ana. Destaca su participación en el recital *"Poesía como pan"* y su participación en la cantata acústica *"Viaje abortado hacia el otro lado del panteón"* con música de Alex Sagastume. Tiene en preparación un libro de relatos ***"La llaga desnuda"***. Fue miembro del equipo editorial de la revista *"El Gallo Maíz"*. Publica en el blog *La Ciudad y Su Sombra*. También es coeditor en el sitio *Antes da Tempestade* y sus escritos han sido publicados en diversas revistas y sitios en internet.

"Reverso del Arcoíris" es su primera publicación.